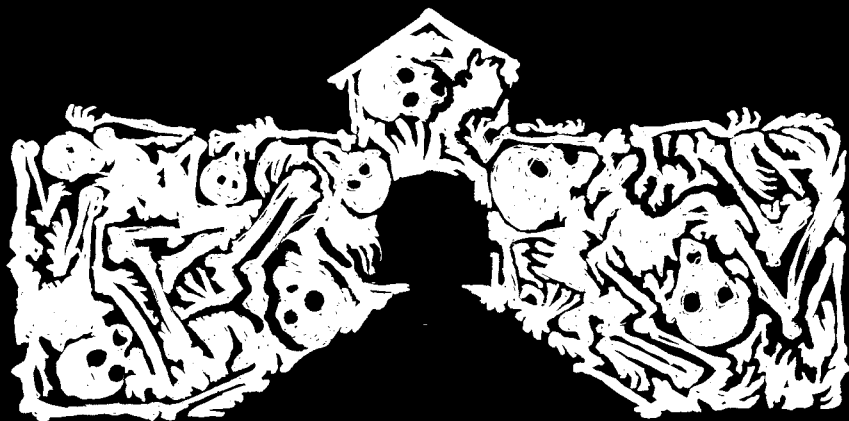




## **DVIDEŠIMTAS AMŽIUS, BEGALINIS**

baigiasi dvidešimtas amžius  
devynioliktasis prasideda  
iš naujo  
tarsi nieko nebūtų įvykę  
nors gyvenę anuomet galvojo  
kad įvyko visa kas tik galėjo  
kad susikūrė naujas pasaulis  
niekad neišsprūsiąs mums  
iš rankų paskutinė iliuzija  
it kaukė mirties tobula





## DOS OYSLEYDIKN (IŠTUŠTINIMAS)

medaus gatvė ostrove  
kur pradingo jos žmonės?  
tuščia tuščia  
miodowa tuščia  
tuščia kepykla ir tuščias driekiasi kelias į varšuvą  
geltoni mediniai namukai ir namukai tinkuotom sienom  
tuščio vardo šešėlis tebekabo virš durų  
šadajus ir šešėlis į šukes sutrupina gimtąją kalbą  
kalba gimtoji bet tuščia  
kaip gatvės kuriomis vaikštome  
braudamiesi pro vaikų būrius  
pro minias senučių plūstančių iš miesto rotušės  
pro minias kaimiečių vadeliojančių tuščius vežimus tuščiuos keliuos  
pro minias kurios neišsisklaido kurios sukuria dar vieną tuštumą  
tuščio medaus skonis  
tuščios bandelės maigomos pirštais  
tuščia rūgštynių sriuba varvanti iš tuščių burnų  
tai kiek kitokia lenkija  
prapuolusi kaip kadais  
prapuolė mėnulis  
tuščias laikrodžio bokštas tuščia švytuoklė matuojanti mėnesio šviesą  
rūgštynių daržai dievo motina šalikelėse  
tuščių vagonų atvaizduos  
juose galvijai baubia  
tarsi žydai – klajūnai aprasojusiom akim –  
jie vis dar ten jų akiduobės vis dar  
pilnos mūsų  
vagonai rieda rytuosna, puola  
į tuščių namų (holokausto) pragarmę  
į bedugnę kopėčių atremtų į šieno kauges kuriomis niekas nelaipioja  
tuščias ostrovas ir tuščia ostrolenka  
senos ištuštintos gryčios giriose prie vyžkovo  
trobelės kurias tau išnuomoję kaimiečiai  
eidavo miegot į arklides

bialo miškas driekias į visas puses  
ir vis traukiasi tolyn kaskart kai prie jo priartėjam  
tušti ąžuolai ir tušti eglynai  
vyras skaito knygą tuščiame griovyje  
kaip žydai kadaise skaitė susigūžę  
po atšiauria lenkiška saule rūtūs tėvai  
ir motinos atsisukusios į girios pakraštį  
kelias vedė į treblinką  
ir kitus miestelius ar paplūdimius prie broko  
palei bugo upę  
siūravo raisto meldai  
mūkė karvės pririštos prie medžių  
aplink kuriuos jų šmėklos vaikšto  
jų šmėklos atsisako vaikšiot  
rytojus – tai tuščia lenkijos pieva  
šalna kandžioja pėdas  
tuščias šulinys iš kurio plūsta vanduo  
pavirs ledo kalva  
vandens nešėjai ištirpdys ją deglais  
ir pačiam dugne išvys kūdikėlio veidą  
neregimą ir sustingusį įspaustą akmenin

## PASISLĖPĘS MIŠKUOS UŽGUITAS

lyg indėnas

rikšmas (tamsiausias  
kuomet nutyla)

negirdimas Bet viduje  
jis užgirsta

savo buvusį gyvenimą  
ir saujelę juo pasikliaujančių

(vaikų

ar mirusiųjų) gyvenimo našta  
nebegaliu jos nusimesti nugrimzdęs

į degtinę pritvinkusį miegą (rikšmas  
vis sminga gilyn

į kaulų čiulpus) Vaiskūs taškėliai  
galimybių zoharas

tėvo rikšmas

(ak motin prilaikyk mane) kaip aš netekau  
savo liežuvio

ranka nukramtyta  
lig pat kaulo baubiu

lyg telyčia  
ir šliaužiu kraujo klanais

vaikai atskirti nuo manęs  
(jų dvasios



įkalintos mano burnoj už sustirusių  
dantų

kambarys suledėja

mėnesienoje

jis skrieja miškais

rikšmas pamėklė  
jo mirtis išsipančioja

ir bešaknė  
skverbias gilyn rikšmas kurį girdi

tai ne rikšmas

## JĖZAUS VIZIJOS

Tarkim, tai buvo Jėzus. O kas tas Jėzus? Ir kodėl būtent šį vardą derėtų šlovinti eilėraščio pradžioje?

Arba tarkime, kad tai nebuvo Jėzus, kad šis vardas tėra garsas, kurį netrukus atrakinsiu it spyną, garsas kupinas įniršio.

Puslapiai verčiasi patys. Šias eiles rašau, tarsi būčiau pastorius, režiantis pamokslą prerijų platybėse.

Jėzaus vizijos visur, kur bežvelgsi.

Gerasis Jėzau – nuskamba dainos žodžiai – „Bjaurus Jėzau“, atšauna šelmiška, tamsi mintis

ir šitaip prasideda eilėraštis.

Rožinis Jėzus. Mažyčiai Jėzuliai

sutūpę ant kiekvieno krūmelio, šalavijų krūmynai nūnai – mažyčių Jėzulių viešpatijos.

Gal netgi minkštas Jėzus. (Ar tai reiškia, kad jam nestovi ar kad jis tiesiog švelnaus būdo?)

Jėzus Oklahomoj

nuskusta barzda. Žliumbianti mergaitė

vardu Jėzus. Ji atidengia krūtį ir

pro drabužio atlapus iškrenta mėnuo. O mėnesinės, spalvotos šukės

ir popieriukai, paukščiai neša meilės

raštelius, suokia *tra lia lia*, plasnoja geležies sparnais. Jo kitas vardas – Rollo, Baby Vinčesteris

ar Baby Love. Jėzus karvės galva,

pūpsančia ant pečių, prie pirštų galiukų

prilipintos žvakės. Jėzus, įsėdęs į savo fordą,

vienas žibintas neveikia.

Pastorius spiegia, kleketuoja tarsi paukštis.

Visa parapija nustėrus. Petardos

spjaudos žiežirbom jo papilvėj.

Jėzus, apsiautęs kailiais. Jėzus Oklahomoj,

jau visai nusenęs.

Įkaitęs ir žerintis Jėzus. Jėzus ant čirvų tūzo.

Vaistažolių Jėzus.

Šias eiles rašau kaip lošikas, raižantis savo vardą

mediniam stalviršy – Jėzus.  
Geriantis ryte, pliekiantis ramsą  
su savo broliu Jokūbu.  
Kiti Jėzaus vardai.  
Jėzus H. Džounsas ar Jėzus, išsidrėbęs ant malkų krūvos.  
Tamtamų Jėzus.  
Jėzus, apsižiojęs pistoleto vamzdį.  
Jo atžalos nuima jo kūną nuo kryžiaus.  
Trys Jėzuliai Ypsilantėje.  
Dar trys – Tišiminge.  
Jėzus, palaidotas Fort Sile.  
Jo kančia išgrėžė  
jų kūnus. Naktiniame danguj, jau už El Reno,  
Jėzus pavirsta savo paties sopuliu ir skrieja,  
savąsias akis atidavęs kitiems.  
Mamulė Jėzus.  
Vaikai jos atsižadėjo.  
Ji mokosi verkti ir pernakt  
žaidžia mah jongą, mėtydama plyteles  
į ežero bedugnę.  
Vyriškis, nusikandžiojęs riešus lig pat kaulo,  
taip pat yra Jėzus. Jėzus  
plunksnuota šlike. Jo liemenė  
nudaigstyta žvaigždėmis, žvairakis Jėzus,  
atklydėlis iš Minsko,  
suokiantis smulkiųjų prekeivių šnekta,  
pritūpęs prie jų laužavietės, jis maišo  
jų kavą savo įrankiu. Ak, koks atsigimęs  
jis į savo senelį. Jėzus kojotas.  
Bezdanis pirtyje, užtrauktukas  
vos sulaiko standžią varpą  
nuotakos kambaryje. Ponka Sičio  
Jėzus. Paunių Jėzus.  
Jis spokso į Jėzaus akis – Jėzaus akys  
įbestos į jį.  
Akių obuoliai sukasi

lyg planetos.  
Jėzaus vizijos visur, kur bežvelgsi.  
Prasilošęs Jėzus.  
Jėzus bankininkas.  
Plokščiapadis Jėzus, šlepsiukas.  
Jėzus, maišantis kortas.  
Kareiviai sergsti jo nurimusią vėduoklę,  
atremtą į dubenį, pilną karolių.  
Jėzus ant šaligatvio. Jėzus,  
nušautas iš meilės, pykšt pokšt ir baigta,  
jis šliaužia link tavęs, nuogut nuogutėlis,  
apsivėmęs barzdą. Jo tėvo pienas  
varva – kapt kapt – į puoduką  
vardu Jėzus. Šmėklos  
nusisega antkrūtinius, išspaudžia  
dvi pieno čiurkšles ir  
suplaka jas, atverdamos  
motinos iščias. Jokia pribuvėja  
neatskuba – ji gimdo  
kaip vyras ir glaudžia kūdikį  
sapnuos. Sena giesmė  
prasiveržia šėlstant indėniškiems  
ritmams, bažnytėlėj prie turgaus  
vidury nakties, niūrių kareivių  
draugijoj. Du plus du yra  
Jėzus. Penki yra Jėzus.  
Jėzus Okarčėje,  
už vairo. Jėzaus fordas, vienas žibintas neveikia,  
atrieda į šokius Berfute.  
Jėzaus vizijos visur, kur bežvelgsi.  
Jėzus, apsisiautęs moteriška skara.  
Jėzus, susigūžęs kamputyje,  
glamonėja savo liesą kūnelį.  
Besismaukantis Jėzus.  
Jėzus, čiulpiantis lašinių gabaliuką.  
Nėra jokios kalbos, kuria jis galėtų prabilti,

tik dūzgesys gaudžia krūtinėj,  
plūsta skiemenys, lipnūs  
it medus. Iš visų  
ertmių liejas bežodžiai  
persimetėlių ir šventikų  
balsai.

Rožiniai Jėzuliai Oklahomoj  
prasikala sulig pavasariu.  
Jėzuliai šamai.

Vabalas Jėzaus veidu,  
iškeverzotu ant nugaros, pritrėkštas  
ant šokių salės grindų.

Jėzus, spiegiantis angelų balsais.

Šias eiles rašau kaip žmogus, kalbą be žodžių.

Nebylus, nutviekstas šviesos, trykštančios

iš jo lūpų. Besislapstantis grioviuose.

Nebylios jo liaupsės. Nebylūs pejotlio seansai.

Nebylūs pasveikinimai bei aleliujos.

Iškrypęs žydukas susirango

šalia savo nuotakos, užmigusios amžiams, suskaičiuoja lokius  
ir kadilakus

zujančius po prakiurusiu dangum.

